

## VES otwiera nowy rozdział techniki eventowej



Po rozwoju technologii LED, ciągłym prześciganiu się producentów w rozwiązaniach działających w coraz wyższej rozdzielczości czy też nowych modelach projektorów, dynamiczny i znaczący rozwój dosięgnął gałąź systemów realizacji. Te najnowsze optymalizują i usprawniają zarządzanie całymi pokazami multimedialnymi, ale przede wszystkim pozwalają osiągnąć dotychczas niemożliwe efekty realizowane podczas trwania eventów.

VES jako pierwsza firma w Polsce posiada najnowszy efektowy media serwer firmy d3 Technologies gx 2, zoptymalizowany do pracy z efektami Notch. Połączenie gx 2 z oprogramowaniem Notch przelamuje barierę czasu i pozwala tworzyć, przetwarzać i renderować grafiki w czasie rzeczywistym, dostosowując efekty wizyjne do sytuacji na scenie.

gx 2 łączy zalety media serwerów pro marki d3 Technologies z najmocniejszym na rynku profesjonalnym procesorem graficznym Quadro P6000, z dużym zapasem mocy obliczeniowej oraz możliwością wykorzystania oprogramowania Notch. Nowy produkt d3 Technologies zmienia dotychczasowy sposób myślenia o realizacji, renderowaniu grafik i efektach specjalnych podczas eventów live. Zastosowanie efektowego media serwera gx 2 z oprogramowaniem Notch przy produkcjach eventowych pozwala już nie tylko tworzyć niepowtarzalne efekty wizualne „od projektu do efektu”, ale przede wszystkim gwarantuje ich interaktywność, a wszystko odbywa się w czasie rzeczywistym, w środowisku wysokich rozdzielczości przy jednoczesnej pracy z wieloma plikami.

Możliwości, jakie daje połączenie gx 2 i Notch, mogliśmy obserwować podczas autorskiego koncertu piosenek Leonarda Cohena, który odbył się w łódzkim klubie Wytwórnia.

Konceptę artystyczną wydarzenia opracował znany producent muzyczny, kompozytor i muzyk – Leszek Biolik (m.in. Republika). Dzięki zastosowaniu gx 2 i Notch klimatycznym utworom towarzyszyły grafiki, których finalny efekt renderowany był w czasie rzeczywistym podczas trwania koncertu. Reżyserem i producentem koncertu był Błażej Dymek.

W całym procesie tworzenia oprawy wizualnej brał udział gx 2 z oprogramowaniem Notch, dzięki któremu już nie tylko grafiki, ale również parametry efektów mogły być tworzone w zaimportowanym trójwymiarowym modelu scenografii. Ostatnim etapem przygotowań do wydarzenia, jeszcze przed rozpoczęciem



montażu, był dwudniowy preprograming, który pozwolił uporządkować całą koncepcję, włączając oprawę oświetleniową oraz efekty Notch w wirtualnym świecie d3. „Dzięki przeprowadzeniu preprogramingu zaoszczędziliśmy cenny czas montażowy oraz mogliśmy zaprogramować założenia projektowe, a klient mógł podejrzeć namiastkę widowiska, jakie go czeka, i wprowadzić ostatnie zmiany w koncepcji wydarzenia” – powiedział Jacek Kamiński z VES.

Głównym elementem scenograficznym koncertu były przestrzenne bryły imitujące wieżowce, a sama scena była dachem jednego z nich. Oprawa wizualna, dopasowana do wyjątkowego klimatu całego wydarzenia – twórczości Cohena, miejsca i koncepcji scenograficznej, została zrealizowana przy zastosowaniu projektorów Christie, które wyświetlały materiał w dwóch płaszczyznach (płaszczyzna pionowa: przestrzenne bryły stanowiące tło; płaszczyzna pozioma: podłoga sceniczna i podesty). Przestrzenne elementy scenograficzne stanowiące horyzont sceny były wyświetlane poprzez trzy, umiejscowione pionowo, projektory Christie Roadster HD 14K-M, natomiast płaszczyzna pozioma – przez Christie Boxer 4K30. Połączenie projektorów z media serwerem d3 technologies gx 2 oraz oprogramowaniem Notch umożliwiło stworzenie efektów, które budowały specyficzny dla twórczości Cohena klimat – pełen lekkości, zmysłowości i tajemniczości.

„Przy tej produkcji postanowiliśmy oprzeć się na jednej z wielu możliwości oprogramowania Notch, a mianowicie na wykorzystaniu sygnału z kamer jako bazy do pracy nad efektami” – powiedział Jacek Kamiński. „Przez cały czas trwania wydarzenia oprócz bazowych grafik i animacji artystom towarzyszyły efekty gene-

rowane na żywo. Jak wyglądały? Jednym z wielu był wizerunek artystów (widok z kamer live prezentowany w przestrzeni scenograficznej), który rozpylał się w grafice, po czym tworzył się na nowo z delikatnych smug” – dodał Kamiński.

Połączenie gx 2 z oprogramowaniem Notch przeniosło zebranych uczestników w zupełnie inny wymiar odczuwania muzyki, a sam koncert nabral dzięki temu charakteru spektaklu muzycznego, tak bliskiego twórczości Cohena.

„gx 2 i Notch to kombinacja, która jest dla realizatorów multimedialnych zupełnie nowym początkiem. Sam gx 2 zapewnia optymalne parametry do pracy z efektami Notch, by w pełni wykorzystać możliwości oprogramowania” – dodaje Jacek Kamiński. Oba rozwiązania były tworzone z myślą o pracy w środowisku 3D. Wszystkie działania, m.in. edytowanie osi czasu, programowanie animacji, komponowanie i klasyfikacja grafik, zarządzanie oświetleniem, przetwarzanie sygnału z kamer, odbywają się w jednym programie. Dodatkowo bogata baza node'ów, które wykorzystuje się do tworzenia efektów oferowanych przez Notch, oraz możliwość ich dopasowania do eventu, pozwala uzyskać niesamowite i co ważne – niepowtarzalne animacje końcowe tworzone w czasie rzeczywistym.

**Reżyser i producent:** Błażej Dymek

**W projekcie od strony technicznej wzięli udział:**

- kierownik produkcji: Iwona Czarnata
- kierownik ekipy: Artur „Halski” Olszewski
- operator d3 Technologies gx 2: Jacek „Jaca” Kamiński
- operator konsoli grandMA 2/Notch: Tomasz „Szweilik” Szweiliński
- grafiki: Red Square – Piotr Maruszak