

INNOWACJA W SŁUŻBIE EVENTU – O MOŻLIWOŚCIACH NAJNOWSZYCH ROZWIĄZAŃ MULTIMEDIALNO-OŚWIETLENIOWYCH

Z artykułu dowiesz się:

- ✓ Jakie nowości pojawiły się na rynku techniki eventowej.
- ✓ O czym należy pamiętać, wykorzystując rozdzielczość 4K i ekrany diodowe.
- ✓ Czym wyróżnia się najmocniejszy media server gx 2.

Tekst: Iwona Czarnata



Nowe technologie na dobre zagościły w naszym życiu. Zarówno tym prywatnym, jak i w branży eventowej. Event managerowie każdego dnia, oferując swoim klientom nieszablonowe koncepcje i kreacje, muszą umiejętnie łączyć szybko zmieniające się technologie z oczekiwaniami zleciennodawców i ich budżetami. Producenci, wstuchując się w potrzeby branży, dostarczają nowe produkty oraz rozwiązania, które mają realny wpływ na cały proces przygotowania i realizacji eventów już na etapie ich kreacji. Pomówmy więc o najnowszych rozwiązaniach technologicznych, które pojawiły się w ostatnich kilku miesiącach na polskim rynku.

INNOWACJA SIĘ OPLACA

Rozwój techniki konsekwentnie zmienia myślenie o produkcjach eventowych i procesie przygotowywania oprawy multimedialno-oświetleniowej wydarzeń. Możliwości, jakie dają nam technologie, sprawiają, że agencje eventowe stoją przed nie lada wyzwaniem – zachowaniem równowagi pomiędzy zastosowaniem zaawansowanych technologii a zdroworozsądkowym umiarem i wyczuciem estetyki, mającym na celu dopasowanie eventu do specyfiki grupy odbiorców. Kreacja, umiejętność wychodzenia poza utarte konwencje oraz przełamywanie schematów – może to być odebrane jako banat, ale dla eventowców to wyzwanie, przed którym stają każdego

dnia. Kreatywne podejście do projektu, rozmowy, szukanie kompromisów i rozwiązań dopasowanych do potrzeb i możliwości każdej ze stron staje się kluczowe, kiedy dochodzi do wyboru producenta wydarzenia. Innowacja nie zawsze musi oznaczać wykorzystania zupełnie nowej, innowacyjnej technologii. Dzięki doświadczeniu i specjalistycznej wiedzy oraz odpowiednio dobranym i zrealizowanym rozwiązaniom możliwe jest, bez konieczności sięgania za wszelką cenę po najnowsze urządzenia, uzyskanie zupełnie nowych efektów wizualnych.

STAŃ NA WYSOKOŚCI ZADANIA – ROZDZIELCZOŚĆ

Ostatnie lata to ciągły wyścig producentów ekranów diodowych, którzy konkurują ze sobą parametrami projektowanych technologii. Jeszcze kilka lat temu większość ekranów diodowych była przystosowana

do rozdzielczości HD lub Full HD, a obecnie standardem staje się rozdzielczość 4K. Każda innowacja (łącznie z tą) niesie za sobą również kolejne zmiany. Decydując się na event w wysokich rozdzielczościach, należy pamiętać, aby zabezpieczyć odpowiedni system realizacji, który będzie wystarczająco „mocny”, aby płynnie przetwarzać pliki 4K i wyższe. Przede wszystkim należy jednak przygotować grafiki w odpowiednim formacie.

NOWY KSZTAŁT MODUŁÓW LED

Mówiąc o ekranach diodowych, przed oczami mamy najczęściej sceny z regularnymi, kwadratowymi czy prostokątnymi powierzchniami lub skomplikowane scenografie, których głównym zadaniem jest budowa fragmentów ekranów LED tak, aby możliwe było finalne uzyskanie ciekawych kształtów diody. Nowymi elementami na eventowych scenach są ekrany

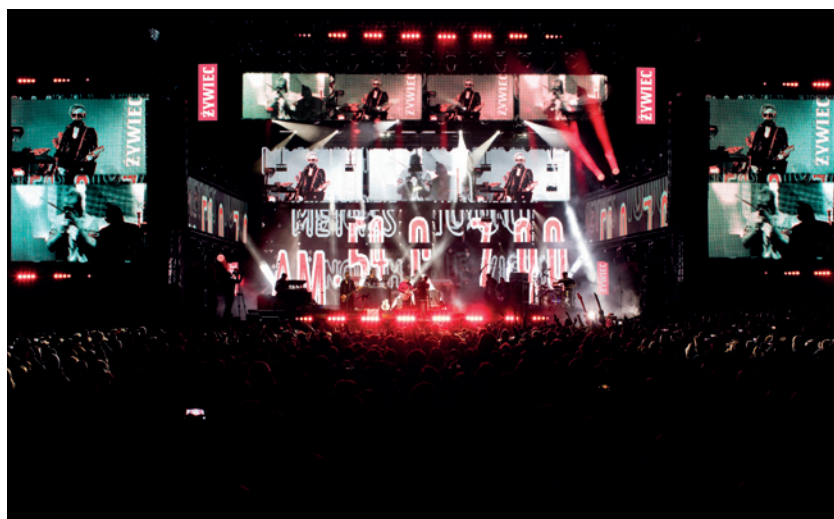


foto: Percepto / fot. H.Karapuda

diodowe w modułach o nieregularnych kształtach. Dzięki nietypowym modułom możliwe jest realizowanie nowych form, kształtów powierzchni diodowych, bez konieczności stosowania dodatkowych wyston czy budowania specjalnych konstrukcji scenograficznych. Ekran diodowe w nieregularnych modułach zmieniają myślenie o projektowaniu całości scenografii, przestrzeni eventowych, w które w łatwiejszy sposób można wkomponować multimedia. Doskonałym tego przykładem była tegoroczna prezentacja jesiennej ramówki TVN. Pośrodku wybiegu z okazji 20-lecia stacji stanęła multimedialna „20” zbudowana z nieregularnych modułów. Możliwości takie daje dioda Creative LED P5 SMD, która oprócz standardowych kwadratowych modułów oferuje niedostępne do tej pory dla branży eventowej trójkątne, półokrągłe i prostokątne kształty.

RZUĆMY ŚWIATŁO NA PRZESTRZEŃ BANKIETOWĄ

Życie nie znosi próżni. Dziś, na dotychczas niezagospodarowaną technologicznie przestrzeń stołów bankietowych, pada nowe światło. Warto zainteresować się chociażby bezprzewodowymi lampami, które zostały zaprojektowane specjalnie z myślą o oświetleniu bankietowym. Dzięki zasilaniu poprzez wbudowaną baterię montaż nie wymaga okablowania. Możliwość zarządzania poprzez bezprzewodowy DMX umożliwia integrację oświetlenia z otoczeniem. Lampy (np. TABLED) są rozwiązaniem przeznaczonym na wydarzenia, podczas których organizatorzy planują wykorzystać okrągłe stoły i którym zależy na pełnej oprawie oświetleniowej przestrzeni. Wbudowana litowo-jonowa bateria zapewnia 8-godzinny czas

pracy (do 20 godzin w przypadku zmniejszonego zapotrzebowania energetycznego) lamp LED-owych i rozświetlenie przestrzeni stołu w 360 stopniach, w pełnej palecie kolorów bez zbędnego okablowania i dodatkowych konstrukcji.

GRAFIKI W CIĄGŁYM RUCHU

Rozwoju techniki eventowej nie należy ograniczać jedynie do nowych ekranów diodowych. Innowacje w branży eventowej sięgają dużo dalej. Obecnie duże zmiany zachodzą na eventowych zapleczeniach, w sercu produkcji eventowych – w reżyserce. Coraz mocniejsze media servery z rozbudowanymi funkcjonalnościami zupełnie zmieniają myślenie o produkcji wydarzeń, optymalizując i usprawniając zarządzanie całości systemami multimedialnymi. Ich duża moc obliczeniowa pozwala połączyć rozwiązania i technologie eventowe (projekcję, ekrany diodowe systemy śledzenia ruchu) z automatyką sceny, które coraz częściej mają możliwość zarządzania poprzez jeden media server, wprawiając całą scenografię w ruch i nadając wydarzeniom niebywałej dynamiki.

PRZEŁAM BARIERĘ CZASU

Zdecydowanie najważniejszą zmianą ostatnich miesięcy jest „odczarowanie” zniemawionej przez event managerów rzeczy – renderowania grafik. To, co jeszcze do niedawna było jedynie marzeniem, dziś stanowi realne rozwiązanie, które powoli wkracza również do Polski. Dzięki połączeniu mocy obliczeniowej najnowszego media servera gx 2 firmy d3 technologies ze specjalnym oprogramowaniem Notch realizatorzy są w stanie renderować grafiki

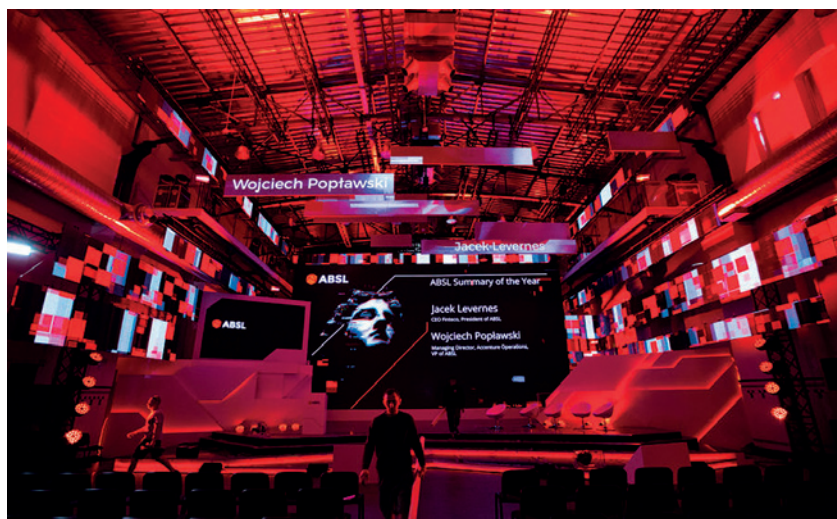
i efekty specjalne w czasie rzeczywistym. System może być używany do przetwarzania sygnału z kamer, jak i do obróbki grafik „na żywo”. Efekty, jakie można osiągnąć dzięki połączeniu gx 2 z notchem, i sposób, w jaki system przetłumaczy stereotypy myślenia o kontencie, było widać podczas tegorocznej trasy Męskiego Grandia w Warszawie oraz podczas wielkiego finału w Żywcu.

Rozwój technologii pozwala na kreowanie rozwiązań dotychczas niemożliwych. Coraz częściej scenografia eventowa nie ogranicza się jedynie do sceny, ale rozpościera się na całą przestrzeń, w której zgromadzeni są widzowie, otaczając ich z każdej strony. Za widocznymi (dla uczestników) zmianami technologicznymi w branży eventowej, jakimi są m.in. projekcje 360 stopni, mappingi 3D na ogromnej przestrzeni czy projekcje realizowane na ruchomych, dynamicznych obiektach, stoją urządzenia – media servery, które posiadają największe firmy branży event engineering. Rozwój media serverów ułatwił i zoptymalizował pracę realizatorów, a co ważniejsze – umożliwił realizację projektów, które jeszcze niedawno były poza zasięgiem najśmielszych marzeń ekip produkcyjnych. Możliwość prezentacji efektów finalnych jeszcze przed realizacją eventu stanowi istotny element procesu kreacji w przypadku złożonych i trudnych technologicznie wydarzeń. Należy jednak pamiętać, że kluczem w rozwoju technologii w branży eventowej są ludzie, którzy dzięki doświadczeniu i otwartości potrafią w pełni wykorzystać ich potencjał. ■



IWONA
CZARNATA //

Od 2016 r. jest dyrektorem zarządzającym w firmie VES (Grupa TRIAS). Absolwentka zarządzania SGH. W latach 1993–2007 pracowała w firmie LIDEX Centrum Tłumaczeń i Obsługi Konferencyjnej.



fot. Paweł Stelmach